

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»
(Дополнительные платные образовательные услуги)**

Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 5 – 6 лет

Автор – составитель:
Еременко Эльмира Абдулхаковна,
преподаватель художественного
отделения высшей категории

Ульяновск
2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» мая 2020 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 54 от «26» мая 2020 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» мая 2021 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 51 от «25» мая 2021 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» мая 2022 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 39 от «24» мая 2022 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «23» 06 2023 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 65 от «23» 06 2023 г. 
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «21» 05 2024 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 63 от «21» 05 2024 г. 

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « <u>20</u> » <u>мая</u> 20<u>25</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № <u>81</u> от « <u>27</u> » <u>мая</u> 20<u>25</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » ____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » ____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (ДООП) «Подготовительный класс» **разработана в соответствии с:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р

«Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивает формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Новизна программы. Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);

формы и методы обучения (занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, походы и т.п.);

методы контроля и управления образовательным процессом (анализ просмотр творческих работ, результатов конкурсов, и т. п.).

Актуальность программы заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Отличительная особенность программы.

Особенности программы заключается в том, что она включает в себя первичные знания разнообразных техник изобразительного искусства, приемов лепки. Учащиеся в процессе обучения знакомятся с элементами данных видов творчества; овладевают начальными практическими приемами работы с различными видами материалов.

Комплексность (программа предполагает изучение двух предметов: основы изобразительной грамоты и рисование, лепка), а также включает в себя разовую консультацию по предмету «основы изобразительной грамоты и рисование» в группе.

Интегрированность (взаимосвязь различных разделов изобразительного искусства).

Универсальность (возможность применения программы для различного возрастного контингента).

Принципы построения программы:

принцип комплексности;

принцип последовательности;

принцип доступности;

принцип сочетания индивидуального и комплексного обучения;

принцип активной деятельности учащихся;

принцип гуманистической направленности;

принцип преемственности.

Программа ориентирована на:

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности.

Возраст детей. Программа обучения рассчитана на детей в возрасте с 5-6 лет. Специального отбора учащихся на данную программу нет.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. Основной учебный план составлен на 70 часов (по 35 часов в год).

Форма проведения занятий. Основная форма проведения занятий – беседы, практические занятия, учебные игры, мастер-класс, участие в конкурсах, выставках.

Количественный состав групп по предметам должен составлять в среднем 8 - 10 человек.

ДООП «Подготовительный класс» обеспечивает освоение **начального уровня** изобразительной грамоты. Основной задачей данного уровня обучения является подготовка учащихся для обучения на художественном отделении по программам ДПОП в области изобразительного искусства

«Живопись» или ДООП художественной направленности «Основы изобразительного искусства».

По окончании срока освоения программы ученики, успешно освоившие программу и прошедшие промежуточную аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Подготовительный класс» и имеют право продолжить обучение на художественном отделении по ДООП художественной направленности «Основы изобразительного искусства» (срок обучения – 3 года), либо пройти вступительные испытания на ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения – 8 лет).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение формирования первичных практических умений и навыков, развитие начальных художественных способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

приобретение учащимися начальных знаний, умений и навыков основ изобразительной грамоты и лепке.

Развивающие:

развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности;

развитие цветовосприятия, воображения и фантазии.

Воспитательные:

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	35	8	27	
	Вводное занятие «Знакомство с миром художника»	1	0.5	-	
	Раздел 1. Линия, точка, пятно				
1.1	Линия как выразительное средство	1	0,5	0,5	
1.2	Линия и образное сравнение	1	-	1	
1.3	Точка, рисование с помощью точек	1	-	1	
1.4	Пятно и образное сравнение	1	0,5	0,5	
	Раздел 2. Форма и пропорции изображаемых предметов				
2.1	Форма (квадрат, треугольник, круг, овал и др.). Рисунок при помощи плоских геометрических фигур	1	0,5	0,5	
2.2	Природная форма. Овощи и фрукты	2		2	
2.3	Природная форма. Листья	1		1	
	Раздел 3. Азбука цвета				
3.1	Цветовой спектр.	1	0,5	0,5	
3.2	Основные цвета.	1	0,5	05	
3.3	Цвет и оттенок. Синий	1		1	
3.4	Цвет и оттенок. Красный	1		1	
3.5	Цвет и оттенок. Желтый	1		1	
3.6	Теплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	
3.7	Цвет и настроение	1	0,5	0,5	
	Промежуточная аттестация за I	-	-	-	просмотр

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	полугодие				
	Раздел 4. Предметное рисование				
4.1	Цветы	1	0,5	0,5	
4.2	Деревья	1		1	
4.3	Насекомые	1	0,5	0,5	
4.4	Посуда	1		1	
4.5	Игрушки	1		1	
4.6	Рыбы	1		1	
4.7	Птицы	1		1	
4.8	Животные	1	0,5	0,5	
	Раздел 5. Декоративное рисование				
5.1	Декоративное рисование с помощью линий	1	0,5	0,5	
5.2	Декоративное рисование с помощью точек	1		1	
5.3	Узор в круге, квадрате	2		2	
	Раздел 6. Тематическое рисование				
6.1	Времена года. Осень	1	0,5	0,5	
6.2	Времена года. Зима	1		1	
6.3	Времена года. Весна	1		1	
6.4	Времена года. Лето	1		1	
6.5	Праздник. Новый год	1	0,5	0,5	
6.6	Праздник. День защитника Отечества	1	0,5	0,5	

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
6.7	Праздник. Мамин день.	1	0,5	0,5	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 1 год обучения	35			

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Рисунок	35	6	29	
	Раздел 1. Линия, точка, пятно				
1.1	Пластика линий в рисовании	1	0,5	0,5	
1.2	Сочетание линий и точек в рисовании	1		1	
1.3	Сочетание линии и пятна в рисовании	1		1	
1.4	Сочетание пятна и точки в рисовании	2		2	
1.5	Сочетание линии, пятна и точки в рисовании	1		1	
	Раздел 2. Форма изображаемых предметов				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
2.1	Рисунок при помощи плоских геометрических фигур	1	0,5	0,5	
2.2	Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы	2	0,5	1,5	
2.3	Простые геометрические фигуры в выдуманных предметах	1		1	
	Раздел 3. Азбука цвета				
3.1	Составные цвета	1	0,5	0,5	
3.2	Ахроматические цвета	1		1	
3.3	Сближенные цвета	1		1	
3.4	Контрастные цвета	1	0,5	0,5	
3.5	Темные и светлые цвета	1		1	
3.6	Цвет и характер	1	0,5	0,5	
	Промежуточная аттестация за I полугодие	-	-	-	просмотр
	Раздел 4. Предметное рисование				
4.1	Транспорт	1	0,5	0,5	
4.2	Мебель	1		1	
4.3	Предметы быта	1		1	
4.4	Человек	2	0,5	1,5	
	Раздел 5. Декоративное рисование				
5.1	Декорирование простой формы	1		1	
5.2	Декорирование сложной формы	1	0,5	0,5	
5.3	Декоративная композиция	1	0,5	0,5	
	Раздел 6. Тематическое рисование				

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
6.1	Создание композиции на основе ответов на загадки	1	0,5	0,5	
6.2	Создание композиции с передачей плановости пространства (ближе- ниже, дальше-выше), загораживаемости дальних предметов ближними	2	0,5	1,5	
6.3	Создание композиции на основе сказки	2		2	
6.4	Создание композиции «Путешествуем по миру»	6	0,5	5,5	
	Промежуточная аттестация за II полугодие	-	-	-	просмотр
	всего за 2 год обучения	35	6	29	

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Подготовительный класс».

Личностные результаты: формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности.

Метапредметные результаты:

познавательные

развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности;

формирование навыка учебной деятельности;

коммуникативные

формирование культуры общения;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие).

регулятивные

позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие **предметные знания и умения**.

По учебному предмету «Рисунок»:

в области освоения техники рисования и знакомства с изобразительным искусством:

проявлять интерес к рисованию разными материалами и способами;

знать основные художественные инструменты, материалы;

быть знакомы и уметь применять в работе нетрадиционные техники рисования;

правильно держать кисть, карандаш, фломастер и др.;

неотрывно закрашивать в пределах контура цветными карандашами, штрихи накладывать в одном направлении;

уметь сочетать в рисовании линии, пятна, точки; использовать линию, пятно и точку в рисовании, уметь находить и создавать с помощью них образы;

уметь набирать краску только на ворс кисти; чтобы набрать краску другого цвета, хорошо промывать кисть в банке с водой, удалять излишки воды с помощью тряпочки;

уметь проводить широкие линии всей кистью, а кончиком кисти ставить точки и проводить тонкие линии;

уметь закрашивать рисунок краской, проводя линии в одном направлении; ритмично наносить мазки, не выходя за пределы контура;

знать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт;

содержать свои рабочие места в порядке;

в области передачи размера, пропорций и формы предметов:

иметь представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей;

уметь создавать рисунок предметов при помощи плоских геометрических фигур, новые формы на основе геометрических фигур;

уметь изображать простые предметы;

уметь изображать простые природные формы: овощи, фрукты, листья деревьев, цветы, деревья;

уметь изображать простых насекомых, рыб, птиц, животных;

правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине;

в области цвета:

знать цвета спектра, их расположение, основные цвета;

уметь получать путем смешивания красок оттенки основных цветов: синего, красного, желтого;

уметь смешивать краски основных цветов для получения составных и уметь правильно подбирать цвета для изображения предметов;

получать наиболее яркие или светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш;

уметь получать оттенки цветов (розовый, голубой, светло-зеленый), смешивая гуашь с белилами;

знать и уметь составлять ахроматическую гамму цветов;

знать и уметь применять в работе теплые и холодные цвета;

знать и уметь составлять сближенную и контрастную гамму цветов;

уметь передавать характер образов с помощью цвета;

знать и уметь передавать настроение в работе с помощью цвета, в рисовании использовать разнообразные цвета;

в области декоративного рисования:

уметь создавать узоры с помощью линий, точек, заполнять узором круг, квадрат;

уметь заполнять орнаментом простую и сложную форму;

уметь создавать несложную декоративную композицию из повторяющихся и разных элементов;

в области композиции:

располагать сюжет на всем листе бумаги;

уметь создавать сюжетную композицию из предметов, добавляя к ним разнообразные объекты;

уметь создавать простой пейзаж с передачей времени года;

уметь создавать простые композиции с передачей плановости пространства (ближе-ниже, дальше-выше), загораживаемости дальних предметов ближними;

в области рисования человека:

знать и уметь передавать основные пропорции при рисовании портрета;

знать и уметь передавать пропорции фигуры человека, возрастные отличия фигуры взрослого от детской.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно в соответствии с установленным расписанием на учебный год.

2.2. Условия реализации программы

При реализации ДООП в области изобразительного искусства «Подготовительный класс» предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность урока – 40 минут.

Обучение ведется в соответствии с календарно-тематическими

планами, рабочими программами учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

В целях реализации программы в ДШИ №12 установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для учащихся содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет по данной программе не менее 50% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой. Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием. Кабинет для основ изобразительной грамоты и рисования оснащен высокими и низкими мольбертами для работы сидя, стоя, стульями, подиумами для натуральных постановок, софитами на стойке, учебными таблицами, шкафами где хранятся гипсовые геометрические тела, розетки, муляжи, чучела птиц, драпировки, предметы быта, наборы иллюстративных материалов.

Кабинет лепки укомплектован столами, стульями для учащихся, уютном, шкафами для хранения папок с работами детей, материалов и оборудования, специальной литературой.

Все учебные кабинеты оснащены жалюзи на окнах, багетными рамками

для демонстрации (экспозиции) детских работ, демонстрационными досками и т.д. Имеется информационное обеспечение: ПК с возможностью выхода в интернет, интернет, WaiFaі, библиотека.

Основные методы обучения.

Урок-игра, когда преподаватель активно включает в учебный и творческий процесс учащихся, раскрывая через игру основные понятия.

Словесный метод, когда преподаватель использует разновидности данного метода: беседа, рассказ, пояснение.

Наблюдение – один из ведущих наглядных методов обучения изобразительному искусству. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Демонстрации – совокупность действий преподавателя – показ учащимся мастер класса поэтапной работы, представление обучающимся процессов с соответствующим объяснением их существенных признаков. При демонстрации у учащихся формируется конкретный образец изобразительных действий, которому они подражают и с которым сравнивают свои действия.

Метод повтора действий – повторение тех приемов и правил, которые учитель предлагает учащимся. К примеру, прием показа – используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Метод проблемного обучения включает познавательную потребность ребенка, в него входят: частично поисковый метод, исследовательский метод.

Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления. Это самый трудный вид деятельности. Здесь нужно уметь видеть работу не только соседа, а всей группы, согласовывать свою работу с другими, находить единое композиционное решение

коллективного замысла.

Методы воспитания – как способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.

Формы организации образовательного процесса – групповая; формы организации учебного занятия – урок.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Виды контроля.

Оценка качества реализации ДООП в области изобразительного искусства подготовительный класс включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников.

Итоговая аттестация по окончании курса обучения не предусмотрена.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ в конце каждой четверти или полугодия за рамками аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №12 самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению образования в области изобразительного искусства.

2.4. Оценочные материалы

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

Требования к оценке:

оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;

оценка должна выполнять стимулирующую функцию.

При оценке навыков и умений учитываются:

содержание, точность, прочность, гибкость навыков и умений;

возможность применять навыки и умения на практике;

наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Критерии и нормы достижений учащихся

баллы	критерии оценки (общедидактические)
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя, работа выполнена, но есть незначительные

	ошибки
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности), для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

3. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для преподавателя

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008).

4. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

6. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

7. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.

8. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке». – М.: Агар, 1998.

9. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. – М.: Советский художник, 1982.

10. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. – М.: Просвещение, 1973.

11. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.

12. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.

13. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. – М.: «Юный художник», 1998.

14. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999.

15. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982.

16. Воронов Н.В. Тенденции развития современной керамики. Искусство керамики. Под ред. Н.С. Степанян. – М., 1970.

17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
18. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
20. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.
21. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 2002.
22. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. М.: 2000.
23. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
24. Корнилова С. Н., Галанова А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5 – 9 лет. М.: Рольф, 2000.
25. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
26. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
27. Литвиненко В. М. Учимся рисовать. СПб.: Издательский дом «Кристалл». 2001.
28. Лючия Пацци. Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. – М.: Контэнт, 2012.
29. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982.
30. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста. М.: ЭКСМО, 2007.
31. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Аст-Пресс, 1997.
32. Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2012

Список литературы, рекомендованный для учащихся

1. Гвоздева Е., Борозенец П., Пластилиновая сказка. Читаем, лепим, играем. – СПб.: Речь, 2013.
2. Джек Хамм. Школа рисования. Как рисовать животных. – Минск.: Попурри, 2014.
3. Искусство – детям. Учебное издание. – М.: «Мозаика – синтез». 2009.
4. Котович Н. Рисуем цветы. – Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013 г.
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. – М.: Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002.
6. Кувыкина О., Синегина Н., Пластилиновая книга. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2014.
7. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
8. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
9. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство».
10. Мазовецкая В.В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011.
11. Марковская А.А. Рисуем животных. Школа рисования от А до Я. – Белгород.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
12. Новацкая М., Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. – СПб.: Питер, 2014.
13. Новацкая М., Пластилиновый зоопарк. Как слепить любую зверушку за 15 минут. – СПб.: Питер, 2015.
14. Новацкая М., Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить сказку. – СПб.: Питер, 2015.
15. Пенова В.П. Рисуем деревья и другие растения. – Харьков.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2013.
16. Рони Орен., Секреты пластилина. – Machaon, 2015.

17. Рымарь Н. Н. Волшебный карандаш. Как нарисовать кошку. – М.: АСТ, 2005.
18. Чернова Е., Пластилиновые картины. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.
19. Шипунова В.А., Лыкова И.А., Бондарева Н.В., Юдохина Ю.Л., Книга-мечта о пластилиновом петушке, о соленых подарках, нарисованных игрушках и вкусных бутеррожицах. – М.: Карапуз, 2009.